

Консультація для вихователів  
"Роль педагога в організації  
театралізованої діяльності"



Вже давно відомо про значну роль, яку відіграє театралізована діяльність в розвитку і вихованні дитини. Театралізовані вистави сприяють розвитку всіх видів дитячої творчості (художньо-мовного, музично-ігрового, танцювального, сценічного). Активну участь у театралізованих виставах збагачує дітей новими враженнями, дає можливість набути нових навичок, закріпити раніше отримані. Крім того, розвиваються їх творчі здібності, формуються організаторські здібності, створюються сприятливі умови для дружного дитячого колективу.

Напевно, немає такого дитячого саду, де б педагоги не використовували в своїй роботі театралізовану діяльність. Це стало доброю традицією. Театральна-творча діяльність дітей, безумовно, не з'явиться сама собою. У цьому величезну роль грає педагог, вміло спрямовує цей процес.

Необхідно, щоб вихователь не тільки виразно читав або розповідав що-небудь, умів дивитися і бачити, слухати і чути, а й був готовий до будь-якого «перетворенню», т. Е. Володів основами акторської майстерності, а також основами режисерських умінь. Саме це веде до підвищення його творчого потенціалу і допомагає вдосконалювати театралізовану діяльність дітей.

Одне з головних умов — емоційне ставлення дорослого до читається. При читанні дітям необхідні не стільки артистичність, скільки щирість і неспідробленість почуттів педагога, є для них зразком емоційного ставлення до тих чи інших ситуацій. Інтонація голосу педагога — зразок для наслідування. Тому, перш ніж запропонувати дітям якесь завдання, слід неодноразово повправлятися самому.

Велика роль педагога полягає в момент передачі обстановки, в якій відбувається дія. Словесний опис пробуджує дитячу фантазію, уяву. Тому потрібно якомога частіше і докладніше обговорювати з дітьми майбутні сценарії.

Нам потрібно не забувати, що дитина дошкільного віку — це не професійний актор, він завжди «грає в театр». Театралізована діяльність за своєю природою носить творчий характер і повинна здійснюватися у вільній, легкої



форм. Не завжди потрібно точно слідувати текст, навпаки, можна і потрібно відступати від нього. вдаватися до імпровізацій. Наше завдання — спонукати «актора» поекспериментувати. пофантазувати. використовувати знання про життя. Педагог повинен забезпечити дитині свободу дій і вміло об'єднати його фантазії в цілісний сюжет.

Ні в якому разі не можна застосовувати ніякого тиску, порівняння, оцінки, осуду. Навпаки, необхідно надати дітям можливість висловитися, проявити внутрішню активність. Педагог повинен строго стежити за тим, щоб своєю акторською активністю і розкутістю не подаючи боязкого дитини, не перетворити його тільки в глядача.

Неприпустимо розподіл на «артистів» і «глядачів», т. Е. На постійно виступають і постійно залишаються дивитися, як «грають» інші.

У дітей дошкільного віку час від часу виникає потреба в самоті. Для цього в кожній віковій групі повинна бути обладнана театральна зона або куточок казки, а також «тихий куточок», в якому вона може побути один і «прорепетирувати» яку-небудь роль або ще раз подивитися ілюстрації до вистави і т. Д.

Предметно-просторова середовище повинне забезпечувати право і свободу вибору. Тому в зоні театралізованої діяльності повинні бути різні види лялькового театру і ширма для його показу, дитячі малюнки і т. Д. Крім того, необхідно періодичне оновлення матеріалу, орієнтованого на інтереси різних дітей. Це створює умови для спілкування вихователя з кожною дитиною. для розвитку творчої активності дітей в театралізованій діяльності (вільно і розкуто триматися при виступі перед дорослими і однолітками (в т. ч. надання головних ролей сором'язливим дітям, включення в спектаклі дітей з мовними труднощами, забезпечення активної участі кожної дитини в спектаклях), спонукати до імпровізації засобами міміки, пантоміми, виразних рухів і інтонацій (при передачі характерних особливостей персонажів, своїх емоційних станів, переживань; вибір сюжетів драматизації, ролей, атрибутів, костюмів, видів театрів) Велика роль педагога в залученні дітей до театральної культури (знайомити з пристроєм театру, з видами театрів (бі-ба-бо, настільним, тіньовим, пальчикових і ін.), театральними жанрами та ін.); Так само педагог забезпечує взаємозв'язок театралізованої діяльності з іншими видами (використання гри-драматизації на заняттях з розвитку мовлення, музичних, по художньої праці, при читанні художньої літератури, організації сюжетно-рольової гри та ін.); створює умови для спільної театралізованої діяльності дітей і дорослих (спектаклі за участю дітей, батьків, співробітників; організація виступів дітей старших груп перед малюками та ін.).

Успішність і результативність театральних занять залежить від співпраці педагога з музичним керівником, по — скільки без розвитку музичних здібностей, уміння ритмічно і виразно рухатися, визначених вокальних навичок домогтися значних результатів у театральному творчості неможливо.

Таким чином, заняття з театралізованої діяльності не повинні зводяться тільки до підготовки виступів, а повинні забезпечувати одночасне виконання пізнавальної, виховної та розвиваючої функцій. Вони можуть включати розігрування казок, сценок, театралізовані ігри та ігри-драматизації, танці, рольові діалоги з ілюстрацій, самостійні імпрровізації на теми, взяті з життя (смішний випадок, цікава подія і т. Д.), Перегляд та розігрування лялькових вистав, а також вправи, спрямовані на розвиток різних якостей дошкільнят.

У сучасних умовах тільки від педагогів залежить «бути» театральнотворчої діяльності в житті дитини або «не бути». Даруйте дітям радість прилучення до театального мистецтва!

