

Поради вихователям щодо виконання розділу програми «Дитина» «ТЕАТРАЛЬНЕ ОБРАЗОТВОРЕННЯ»

Програма «Дитина»(освітня програма для дітей від 2 до 7 років) видання 2020 року рекомендує

- ❖ освітні завдання до виконання у розділах
- ❖ «Дитяча академія допитливого глядача». Виконання цього розділу вимагає від педагога широкого використання ІКТ, засобів інтернету, відвідування дітьми різноманітних театрів.
- ❖ «Акторська студія». Створення педагогом умов для безпосередньої акторської гри.
- ❖ широку палітру художніх творів для театралізації в умовах групового приміщення
- ❖ прогнозовані результати роботи

Організація куточка театралізованої діяльності

У групах ЗДО організовані куточки для театралізованих вистав, спектаклів. У них відводиться місце для режисерських ігор з пальчикових, настільним, стендовим театром, театром кульок і кубиків, костюмів, на рукавички. У куточку розташовуються:

- Різні види театрів: бибабо, настільний, маріонетковий, театр на фланелеграфі та ін;
- Реквізит для розігрування сценок і спектаклів: набір ляльок, ширми для лялькового театру, костюми, елементи костюмів, маски;
- Атрибути для різних ігрових позицій: театральний реквізит, грим, декорації, стілець режисера, сценарії, книги, зразки музичних творів, місця для глядачів, афіші, каса, квитки, олівці, фарби, клей, види паперу, природний матеріал.

Заняття театральною діяльністю повинні надати дітям можливість не тільки вивчати і пізнавати навколишній світ через осягнення казок, але жити в гармонії з ним, отримувати задоволення від занять, різноманітність діяльності, успішного виконання завдання.

Роль педагога в організації театралізованої діяльності

Вміння та навички педагога в організації театралізованої діяльності

Для всебічного розвитку дитини засобами театральної-ігрової діяльності в першу чергу організовується педагогічний театр у відповідності з цілями дошкільної освіти. Робота самих педагогів вимагає від них необхідних артистичних якостей, бажання професійно працювати над розвитком сценічної пластики й мови, музичних здібностей. За допомогою театральної практики педагог накопичує знання, вміння та навички, необхідні йому в освітній роботі. Він стає стрессоустойчивим, артистичним, набуває режисерські якості, вміння зацікавити дітей виразним втіленням у ролі, його мова образна, використовуються «говорять» жести, міміка, рух, інтонація. Педагог повинен вміти виразно читати, розповідати, дивитися і бачити, слухати і чути, бути готовим до будь-якого перетворенню, тобто володіти основами акторської майстерності та навичками режисури.

Головні умови - емоційне ставлення дорослого до всього що відбувається щирість і непідробленість почуттів. Інтонація голосу педагога - зразок для наслідування. Педагогічне керівництво ігровою діяльністю в дитячому саду включає:

- Виховання в дитини основ загальної культури.
- Залучення дітей до мистецтва театру.
- Розвиток творчої активності та ігрових умінь дітей.

Роль педагога у вихованні основ загальної культури полягає в тому, щоб виховати у дитини потреби духовної властивості, що виступають головною спонукальною силою поведінки особистості, джерелом її активності, підставою всієї складності системи мотивації, що становить ядро особистості. Цьому сприяють прищеплення норм моралі, морально - ціннісна орієнтація дітей на високохудожні зразки (у музиці, образотворчому, в хореографічному, театральному мистецтві, архітектурі, літературі), прищеплювання навичок спілкування та взаємодії з партнером у різного роду діяльності. Театралізовані ігри засновані на розігрування казок. Російська народна казка радує дітей своїм оптимізмом, добротою любов'ю до всього

живого, мудрої ясності у розумінні життя, співчуттям слабкому, лукавством і гумором, при цьому формується досвід соціальних навичок поведінки, а улюблені герої стають зразками для наслідування.

Основні напрямки роботи з дітьми

Театральна гра

Завдання: Вчити дітей орієнтуватися у просторі, рівномірно розміщатися по майданчику, будувати діалог з партнером на задану тему. Розвивати здатність довільно напружувати і розслаблювати окремі групи м'язів, запам'ятовувати слова героїв вистав, розвивати зорове слухове увагу, пам'ять, спостережливість, образне мислення, фантазію, уяву, інтерес до сценічного мистецтва.

Ритмопластика

Завдання: Розвивати вміння довільно реагувати на команду або музичний сигнал, готовність діяти узгоджено, розвивати координацію руху, вчити запам'ятовувати задані пози і образно передавати їх.

Культура і техніка мовлення

Завдання: Розвивати мовне дихання і правильної артикуляції, чітку дикцію, різноманітну інтонацію логіку мови; вчити складати невеликі оповідання і казки, підбирати найпростіші рими; вимовляти скоромовки та вірші, поповнювати словниковий запас. Техніка мови, сценічний рух, етюди без слів і зі словами, застосування аудіо - і відео записів, знайомство з театральною абеткою - ось неповний перелік задіяних прийомів. У процесі підготовки кожен пробує себе в різних ролях, грає те, що йому хочеться.

Основи театральної культури

Завдання: Ознайомити дітей з театральною термінологією, з основними видами театального мистецтва, виховувати культуру поведінки в театрі.

Робота над виставою

Завдання: Вчити складати етюди по казках; розвивати навички дій з уявними предметами; розвивати уміння користуватися інтонаціями, що виражають різноманітні емоційні стани (сумно, радісно, сердито, здивовано, захоплено, жалібно і т.д.).

Завдяки спеціально підібраним вправам, близьким за характером дитячим іграм, діти здобувають практичні навички і вміння правдиво діяти у вигаданих умовах і тим самим готують себе до роботи над втіленням. Вони важливі не тільки для оволодіння виконавськими вміннями, а й для виховання якостей творчої особистості (розвиток фантазії, уваги).

Заняття будуються на використанні театральної педагогіки - технології акторської майстерності, адаптованої для дітей, - в ній збільшені ігрові моменти.

У заняттях виділяється три основні напрямки:

1. Що таке театр.
2. Мистецтво виразного читання.
3. Майстерність актора - сценічну дію.

Театр у дитячих дошкільних закладах має бути особливим, тому що діти ще не мають життєвого досвіду, не розуміють значення багатьох слів, не володіють ні голосом, ні тілом.

Основне завдання - показати найкращі зразки мистецтва, поки діти самі не можуть орієнтуватися і робити свій вибір. І якщо актор на сцені реалізує себе, стверджується в своїх позиціях, відстоює їх, то театр, в якому грають діти, допомагає дитині довідатися самого себе, заявити про себе, спробувати на що він здатний, повірити в себе.

Театр - це ще цілий світ нових слів, понять, які у повсякденному житті не вживаються. Це сцена, завіса, лаштунки. Знайомство ще з багатьма дивними словами та поняттями чекає на тих, хто схоче зазирнути за лаштунки театру.